
دائرة ثقافة الأطفال
مجلتي
العدد (٢١) السنة الحادية عشرة - ١٩/أيار/١٩٨٠

منصورُ يرسُمُ في كلِّ مكانٍ . إنه يُحبُّ الرسمَ كثيراً ... على الحيطـــــان ... وعلى الارضِ ، و .. على الورق . واحياناً يضعُ السلّمَ الصغيرَ ويرسُمُ فوقَ الجدارِ !

وذاتَ يومٍ، وجدَهُ أبوه، وهو يحملُ أصباغاً وفرشاةً .. ليلوّنَ مدخنةَ الدارِ !

شيءٌ عجيبٌ هذا الولدُ منصـورٌ، ففي أيِّ مكانٍ تجدُهُ فيه .. تراهُ وهو يرسُمُ ويرسُمُ بلا مللٍ. ما الذي فعلَهُ ليلةَ امس ؟

حسناً .. لقد إشترى مجموعةً من الطباشيرِ ، وأخذَ يرسُمُ على الورقِ السّميك . ظلّ وقتاً طويلاً يرسُمُ من غيرِ أنْ يتعبَ .. وفي نهايةِ الامرِ نفدَتْ اوراقُه .

ما الذي يفعلُهُ في هذه الحالِ ؟

لقد أخذَ وهو متمددٌ على سريرِه ، يرسُمُ زخارفَ كثيرةً .. على مخدتِه .. وسريرِه وعلى شَرشفِ السريرِ .. إنَّ عملاً مثلَ هذا لا يدلُّ على الذوق . ولكن ما الذي حصلَ لمنصورٍ في الصباحِ ؟

كانَ يسيرُ في ساحةِ المدرسةِ ، والتلاميذُ يضحكون .

واظنُّكُم الآنَ تعرِفونَ لماذا يضحكُ التلاميذُ .. لقد كانتْ ملابسُهُ كلُّها .. حتى شعرُهُ ملوثةً بالطباشيرِ الملوّنِ .

أخذَ منصورُ هذه المرةَ ينظُرُ الى نفسِهِ بدهشةٍ وعَجب .



مجلتي
مجلة اسبوعية
تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية



asdf














عائلة من القناني
اعداد : منى سعيد
رسوم : نديم محسن
لدينا من القناني الفارغة، عدد كبير ...
قطن
طين إصطناعي
لكننا فكرنا أن نصنع عائلة من الدمى!
طين اصطناعي
ورق ملون
انها طريفة أليس كذلك ؟!

العُشّ



فجأةً ، هبّتِ العاصفةُ قويةً في الغابة ، فتلوّتِ الأشجارُ ، وتكسّرتْ أغصان . ارتجفتِ الحمامةُ المختبئةُ بينَ أغصانِ شجرةِ الصفصاف . بعدَ فترةٍ ،

سكنتِ العاصفةُ ، وطابتِ الريح ... بحثتِ الحمامةُ عن عشّها ، فلم تجدْهُ ... ترى ، هل ضيعتْ مكانَه ؟ مستحيل ! كيفَ تُضيّعهُ ، وقد بَنتْه قشةً قشة ؟

سألت كلَّ طيورِ الغابةِ ، لكنْ لا أحدَ يعرفُ مكانَه ... وأخيراً وجدَتْهُ ؛ أجزاءً متناثرةً هُنا وَهُناك ، بعدَ أنْ حطّمته العاصفة !

حزنتِ الحمامةُ وناحتْ ، لكنَّ النحلةَ التي مَرّتْ بها ، توقّفتْ عندَها ، وسألتْها عن سرِّ بُكائِها .

أجابتْها الحمامةُ : ـ حطّمتِ العاصفةُ عُشّي !

ضَحِكتِ النحلةُ ، وقالتْ : البكاءُ لا يُعيدُ لكِ عشَّك ! اِبدأي مِن الآن، ببناءِ عشٍ جديد وقوي ، يتحمّلُ العواصف . ولا بأسَ أن تَطلبي معونة أصدقائك ... وأنا أوّلُ من يُساعِدك !

اقتنعتِ الحمامةُ بالفكرة . وسرعانَ ما بدأ العشُ يُبنى مِن جديد ... وَعندما حلَّ المساء انتهى بناؤُهُ ، ونامتْ فيه الحمامةُ ، وهي تشعرُ بالدفء والامتنانِ لكلِّ مَن ساعدَها .

سامي الياسري


asdf
فت فت وميكانو
طلاءُ الإخفاء
سيناريو : ندوه حسن
رسوم : رضا حسن
ABD
انظرْ ماذا وجدت !!
ياه ! طلاءُ الأخفاء؟!
ولكنْ، أين ذراعُك ؟
لَقد أخفيتُها بالطلاءِ ولا أعلمُ إن كانتْ ستظهرُ ثانية !
وانتظرَ ساعةً، ولكنَّ الذراعَ لمْ تَظهرْ...
إذا لم تظهرْ سيصنعُ لكَ ابو الذراتِ غيرَها
صحيح ! وانا استطيعُ استعمالَها الآنَ على أيّةِ حال !
كَمْ انتَ مُضحِكٌ بأذُنٍ واحدة !!
بس س س س
هش.... أسمعُ اصواتاً تحتَ الشُبّاك.
هؤلاءِ رجالُ العالِمِ الشرّيرِ (بُركان)
سنفاجئُ ميكانو بهذا المسدسِ المغناطيسيِّ الذي يشلُ حركَتَه.


ماذا سنفعلُ هذه المرة؟
لاتهتمّ، فلدينا سلاحٌ أقوى!
هَيَّا.. أسرِعْ!
بس س س
الآنَ جاءَ دورُكَ.
عِندما نصلُ البابَ افتحه فجأةً لأهجمَ.
ياه! انفتحَ البابُ قبلَ أن أمسَّهُ!
إن مخاوفَكَ تجعلكَ ترى أشياءَ غريبةً!
أي بوم
هلْ هذا خيالٌ أيضاً؟
لا أظن
ولكن
آه .. ماه
...آه



لا تحاولوا المقاومة.
هيا! بسرعة.
من المؤكد أنها أشباح
أشباح؟ في عصر الصواريخ هل انت مجنون
هيا! ادخلا بسرعة!
وهل سمعت عن اشباح أجهزة الكترونية؟
وعندما خرجا كانت النتيجة...
والآن لن تستطيعا ايذاء أحد لمدة ٤٨ ساعة
وأسرع الاثنان نحو ابو الذرات
أين انتما ...؟ لماذا تختفيان؟!
أسرع أرجوك! لقد أسرنا العصابة
وحكى فت فت وميكانو ما حدث
أحسنتما التصرف هذه المرة.
سنرسلهما الى العالم الشرير بركان
وستكون هدية عظيمة له


ولكن كانتْ هنـاكَ مشكلةٌ أخرى..
إنّ هـذا الطلاءَ
ختراعٌ جديدٌ ولا اعرفُ
متى يـزولُ تأثيره؟
مَن كسرَ الزجاجة؟
إنه ميكانو..
إنه فتفت..
إنّ السيطرةَ على هـذين الشقيين صعبةٌ، وأنا أراهما.. فكيف أستطيعُ الآن؟؟
جلوب
جلوب
جلوب
جلوب
جلوب
جلوب
جلوب
وبعدَ أنْ حوّلَ أبو الذراتِ المادةَ الجديدةَ...
ليتكَ تركتنا كما كُنّـا
فعلاً
وبعدَ اسبوعٍ من التجاربِ المستمرة..
اذا لم ننجحْ هذه المرة فستبقيانِ هكذا الى الأبد
ثمّ شربا الدّواءَ الجديد..
لقد انتهينا من هذه المشكلةِ ولكني أرجو أن تكونوا أكثر حذراً في المستقبل!

السلحفاةُ



سألتْ السلحفاةُ القنفذَ :

ـ سيد قُنفذ ، قُلْ لي ، هل تسكنُ العصافيرُ هُنا ؟

فكرَ القنفذُ وقالَ لنفسِهِ : ما هذا ؟ إنها تُشيرُ الى حفرةٍ ، اسفلَ جذعِ الشجرة .

ثم رفعَ صوتَهُ قائلاً : لا يا سَيدتي السُلحفاةُ ، إنّ العصافيرَ تطيرُ ، نعم إنها تطير .

هزت السلحفاةُ رأسَها ، يَبدو أنها فَهِمتْ أَن العصافيرَ لا تسكنُ الحفرَ ثم مَشتْ رافعةً رأسَها الى السماء .

طب .

ـ ما هذا ، آي ، لقد تألمتُ ، الا ترىْ جيداً ؟ هكذا قالتِ السلحفاةُ ، بعد اَن اصطدمتْ بشيء صلب ..

نظرتْ جيداً ، فرأتْ دباً واقفاً ينظرُ لها بغضبٍ ، فقالتْ :

ـ عفواً ، يا سيد دُب ، إنني اسفة ، كنتُ ابحثُ عن العصافير .

ضَحِكَ الدبُّ ، ثم قالَ لها :

ـ حَسناً .. ولكن عليكِ أن تنظُري الى طريقِكِ، إذا كنتِ تُريدينَ مواصلةَ السيرِ فيهِ .

ابتسمتِ السلحفاةُ للسيدِ الدبِّ ، وشكرتْهُ على هذهِ النصيحةِ القيمة .

مشتِ السلحفاةُ وهي تنظُر امامَها ، ولا ترفعُ رأسَها الىْ الاَعلىْ. بعدَ لحظاتٍ،سمعتْ صوتاً يقولُ : ويصْ .. ويصْ .. ويصّ .

تَساءلتْ : ما هذا ؟ من يقولُ ويصْ .. ويصْ ؟ إنّ الصوتَ يأتي مِن فَوق. سأرفعُ رَأسي .. ولكنْ لحظةً ، المْ يوصِني الدبُ اَنْ انظرَ جيداً، و لا انشغلُ الا بمراقبةِ الطريقِ الذي اَمامي ؟ لنْ ارفعَ رَأسي .

سَمِعتِ السلحفاةُ الصوتَ مرةً اُخرىْ :

والسيدُ الدبّ



ويصْ .. ويصْ .. أنظروا الى هذا الحَيَوانِ الغريبِ ، إنه لا يرفعُ رأسَهُ عن الترابِ .. ترى عن ماذا يبحثُ في الترابِ ؟ تعالوا نسأله.

شعرتِ السلحفاةُ بالغضبِ ، لقد فهمت الكلامَ جيداً ، لكنها وعدت السيدَ الدبَّ أنْ لا تنظرَ الا الى الطريقِ الذي امامها .

نادتْ العصافيرُ على السلحفاةِ ساخرةً :

ويصْ .. ويصْ .. هل انتَ أعمى أم أصمُ أيها الحيَوانُ الأحمق ؟

هنا رفعتِ السلحفاةُ رأسَها ، فرأتِ العصافيرَ وقد حلّقت بعيداً ، صرخَت السلحفاةُ:

ـ ما انتِ ايتها الحيَوانات الطائرةُ ؟ لو تقتربينَ مني ، لقطعتُ لسانك الطويل .

طَبْ .. طبْ ..

ماذا حدثَ ؟ .. اوه لقد سقطتِ السلحفاةُ في حفرةٍ عميقةٍ. آه لو تعرفونَ كم تألمتِ السلحفاةُ، حينَ سقطتْ في الحفرةِ .. لكنّها مع ذلكَ حاولتْ ان تخرجَ نفسَها من الحفرة. وللأسفِ لم تستطعْ ، فكلما صعدتْ قليلاً، تزحلقتْ ورجعتْ الى مكانِها .

فكرتِ السلحفاةُ قليلاً ، ثم اهتدتْ الى فكرة.

بدأتِ السلحفاةُ بالصُراخ. اخذتْ تصرخُ : أنقذوني .. انقذوني. مدّ الدبُّ رأسَهُ وقالَ : ياللسلحفاةِ المسكينةِ ، انتِ مرةً اخرى ؟ ألمْ أوصكِ بان لا تنشغلي، الا بمراقبةِ الطريقِ الذي امامَكِ ؟

مدَ الدبُّ ذراعيهِ، ورفعَ بهما السلحفاة .

شكرتِ السلحفاةُ الدبَّ ، وقررتْ ان لا ترفعَ رأسَها مرةً أخرى .. واذا حدثَ وان رفعتْ رأسَها ، فلا ترفعهُ الا وهي واقفة ..

فاروق يوسف



يوميات

باسمة

باقة الورد

اليومَ قطفتُ مِن حديقةِ بيتنا باقةَ وردٍ جميلة جدًّا ... قلتُ لنفسي :ـ « سَأُقدِّمها هديةً لجدتي » . استأذنتُ أمّي ، وحملتُ باقةَ الورد ، وخرجتُ ماشيةً الى بيتِ جدتي .

في الطريق ، التفتُّ الى الخلفِ مصادفة ، فوجدتُ قِطّتي « بسبس » تلحقُ بي . رَقَّ قلبي لَها فقلت :ـ « حسنا ... **اذا أردتِ الذهابَ معي** الى جَدّتي ، فامشيْ مَعي على الرصيف ، لاتنزلي الى الشارع ، إلا في المنطقةِ المخصصةِ لعبورِ المشاة ... وانتبهي الى هذا السياج يا « بسبس » ، انّهُ حاجزٌ منَ القضبانِ الحديد ، يفصلُ مابينَ الرصيفِ والشارع . .. وبعض الأولادِ يقفزونَ فوقَهُ ، فيتعرضونَ لِخطرِ السياراتِ ، فَلا تفعليْ مِثلهمْ يا « بسبس » فقالت :ـ « مياو ... مياو » .

وَمشينا ... لكنْ يبدو أنّ قِطّتي المسكينة خافتْ مِنْ كلبٍ شارد ، فأرادتْ أن تهربَ ، فقفزتْ فوقَ السياجِ ، من الرصيف الى الشارع .

صادفَ أنْ مرَّ ولدٌ راكبٌ دراجتهُ ، فاصطدمَ بهـا ، فصارتْ تَتلوّى مِنَ الألم ، وَتموءُ وَكأنّها تَبكي، فَحملتُها وذَهبتُ الى أقربِ عيادةٍ بيطرية ...

وهكذا، بدلاً مِن أن أوصلَ باقةَ الوردِ الى جَدّتي ، قَدَّمتُها للطبيبِ الذي ضَحِكَ كثيرا ، وعالجَ « بسبس » وَطمأنَنيْ إلى أنها مُصابةٌ برضَةٍ بسيطةٍ في رِجلها .. وَقالَ لبسبس مداعبا :ـ « لو أنّكِ سمعتِ كلامَ « باسمة » ولم تقفزيْ مِنَ الرَّصيفِ الى الشارع ، لما أُصبتِ بهذهِ الرضَه .



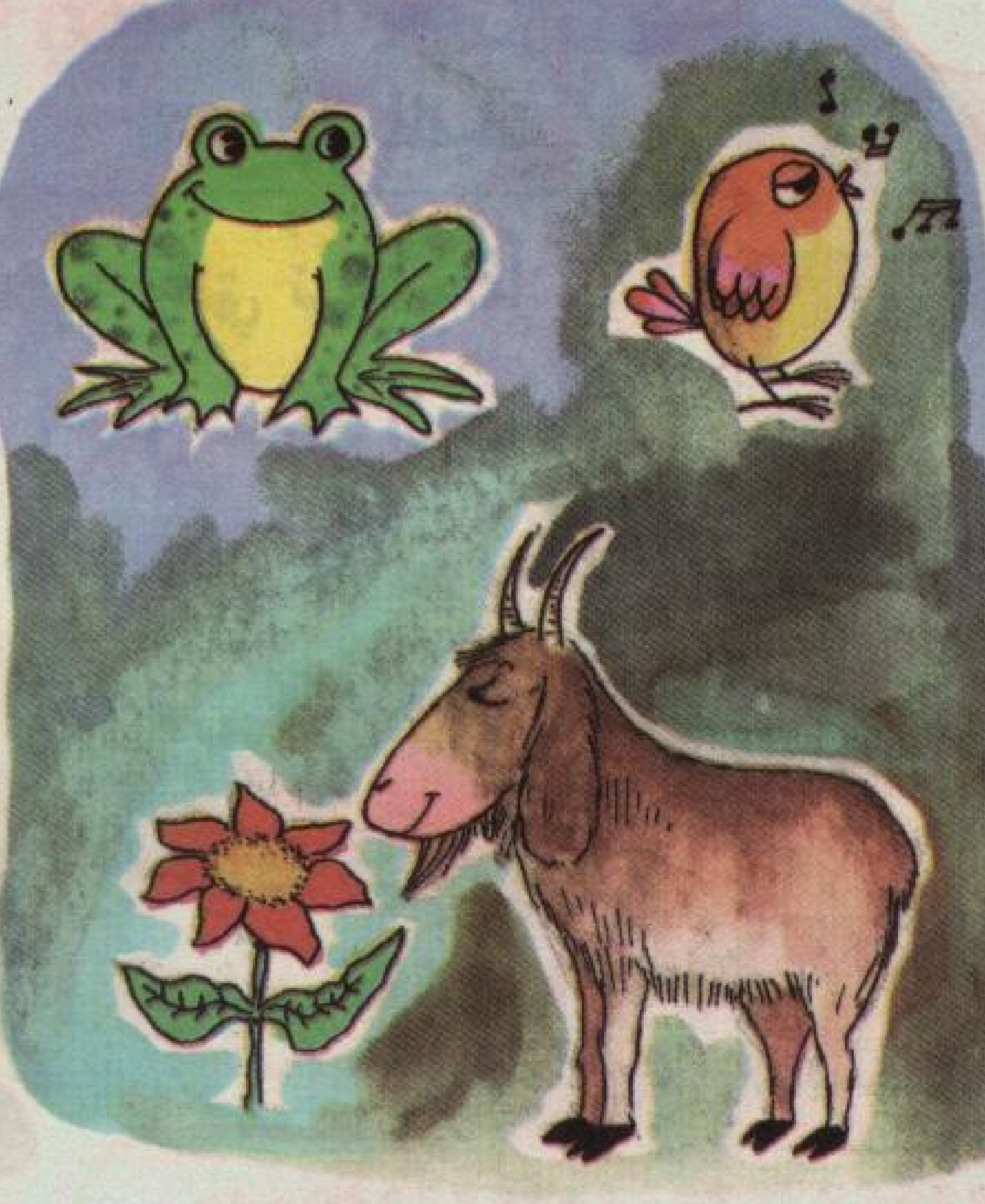
• ماذا يقولُ النهرُ للبستانِ ؟ إنّهُ يقولُ : انني قادمٌ اليكَ .. لأرويَ اشجارَك العَطشى.



ماذا يقولُ العصفورُ للوردةِ ؟
إنّهُ يقولُ: ما أبهى ثيابكِ .. اذا كانَ صوتي جميلاً فذلكَ لأنني اراكِ كلَّ يوم .



صوتُ العُصفورِ : الزَّقزَقة .
صوتُ الضِفدِعةِ : النّقيق .
صوتُ المِعزى : الثُّغاء .
اما صوتُ الزهرةِ فهو رائحتُها .



في يدي خمسةُ اصابعَ .
وفي قدَمي خمسةٌ أيضاً .
ذلك يعني أن لي عشرةَ اصابعَ في يديّ وعشرةٌ في قدميّ .
اما شعرُ رأسي فلا أعرِفُ عددَهُ بالضبطِ ، إنّهُ كثيرٌ كثير



عندما انامُ احلمُ بالسماءِ الزرقاء ... أحلُمُ بوجهِ أمي .. بكتبي الصغيرةِ .. باصدقائي وسهولِ وطني ..



نفكر نتسلى معاً

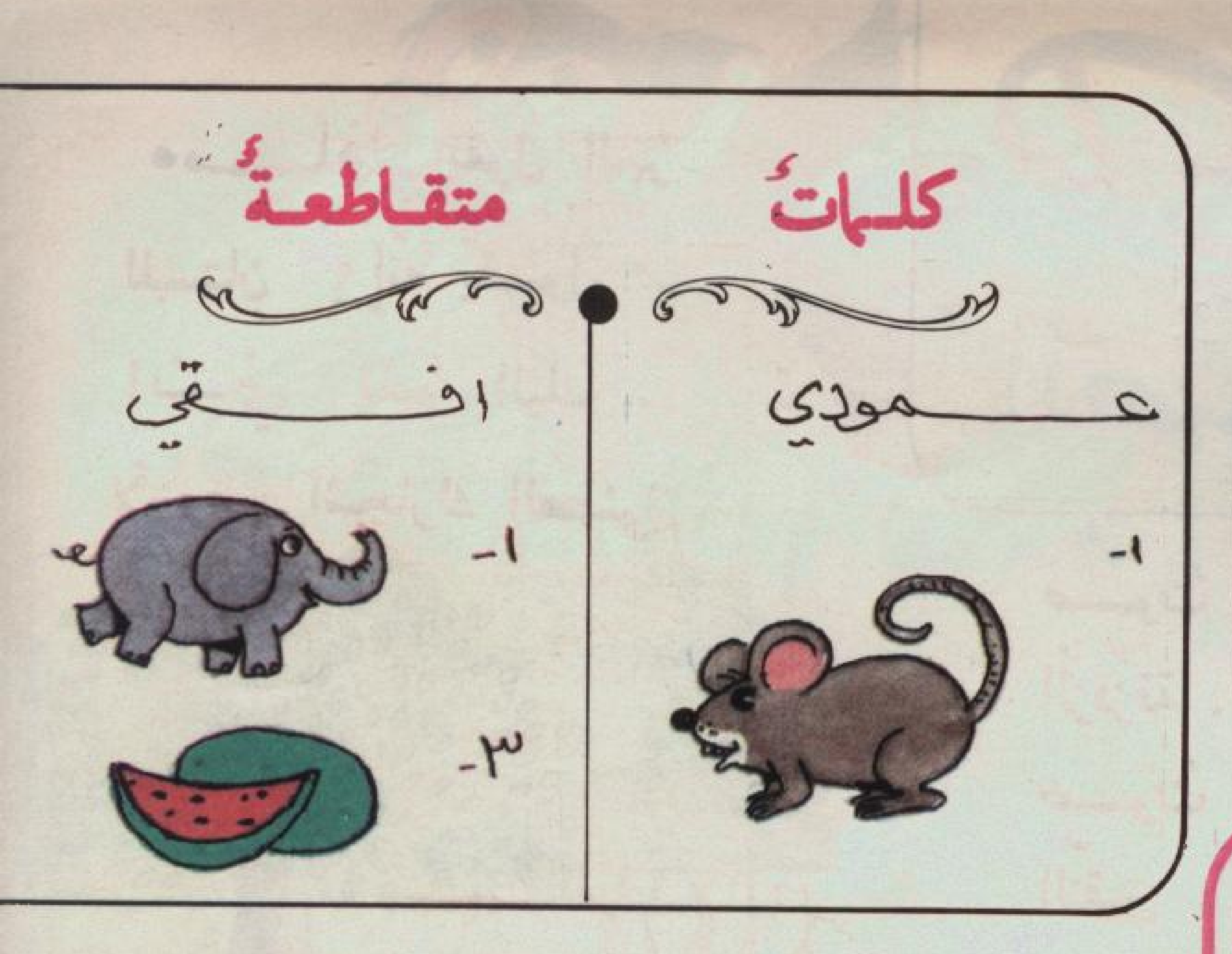


اشياءُ تبحثُ عن ظِلِّها



هذه بعضُ الاشـياءِ المفيدةِ والتي نَراها دائماً في حديقةِ البيتِ. حاولْ أنْ تعرِفَ ظل كلِّ واحدةٍ منها، في اقلَ من نصفِ دقيقة .

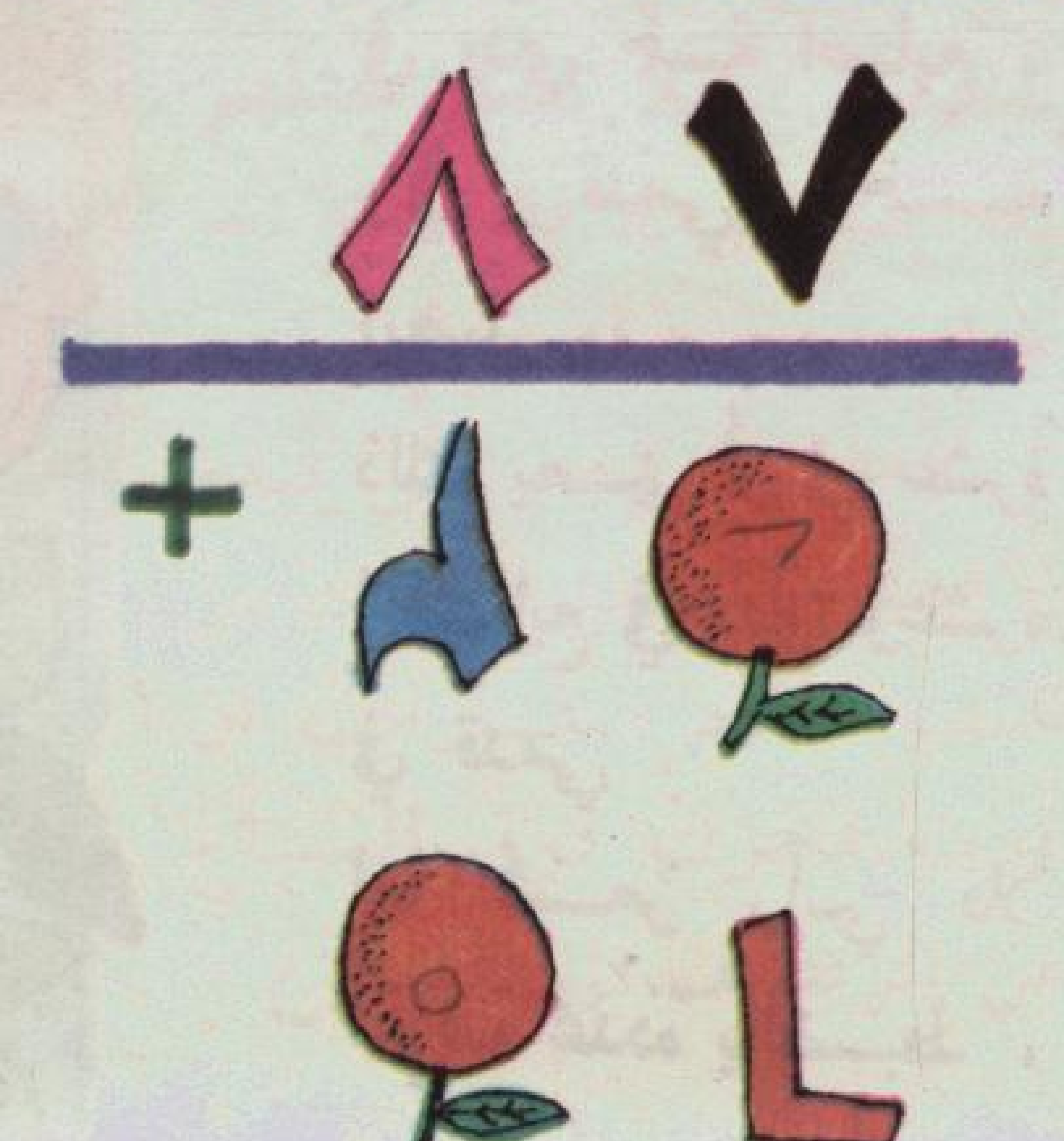




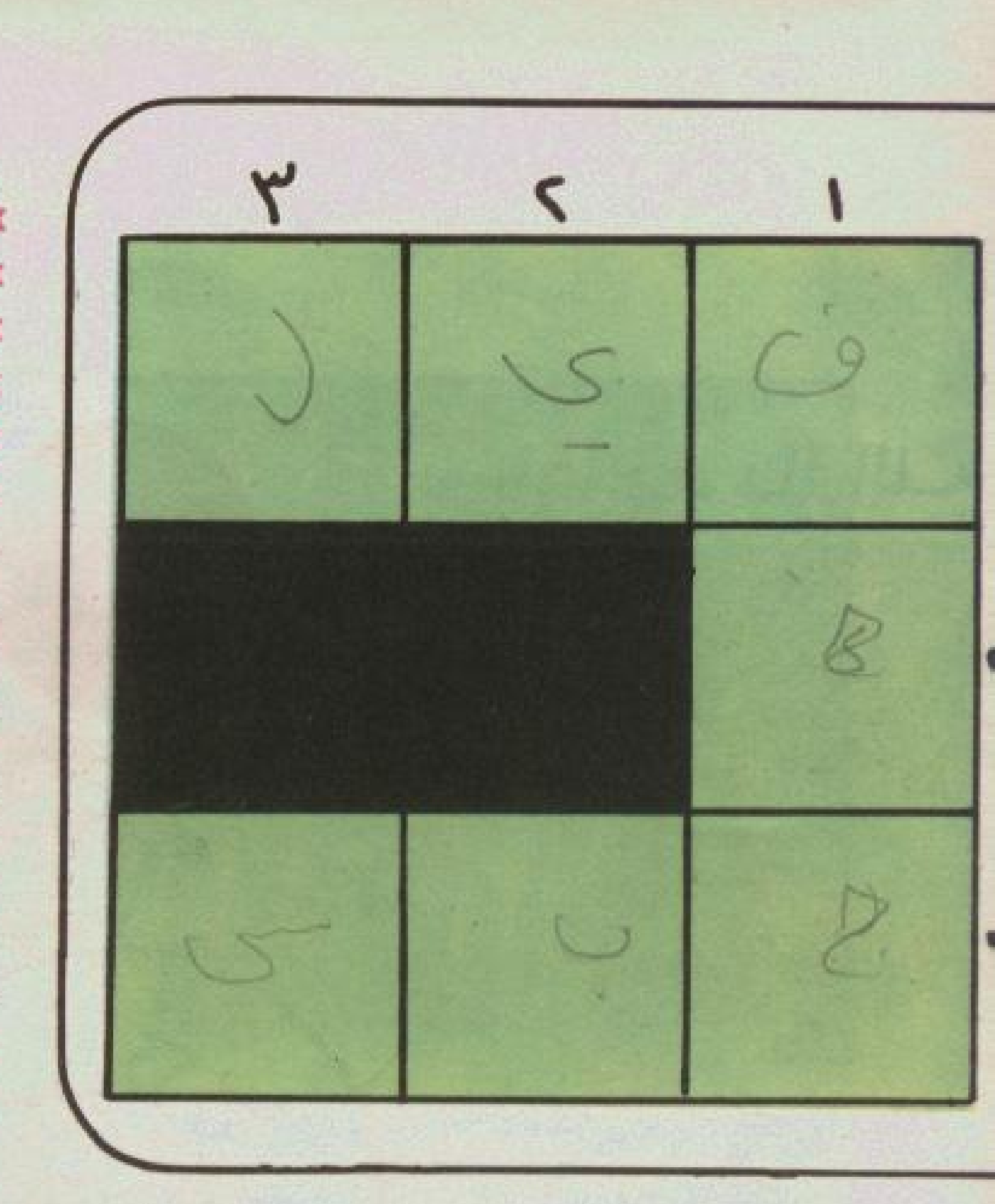
طائرات







حاولْ أنْ تضعَ مكانَ كلِ برتقالةٍ، رقماً معَيناً لتصُبحَ العمليةُ الحسابيةُ مضبوطة .



* * مساعدة * *



تحاولُ ليلى الوصولَ الى هذا العُصفورِ الجميلِ، لتقدمَ لهُ الحبوبَ اللذيذةَ، ولكنّها حائرةٌ لا تدري كيفَ تصلُ اليه .



فروق

هناكَ عشرةُ فروقٍ بينَ الصورَتَيْنِ، حاولْ ان تجدَها في دَقيقتين .

فكرة




سوسو و بسبس
رسوم : هناء مال الله
هـذهِ تكفي..
لن يستطيع الخروج
منـها..


اللعبةُ صارتْ لعبتين ، سنُلقي القبضَ على "فرفور" أولاً !

كايات جدو ....

ذاتَ يوم، داسَ الدبُّ على قدمِ الارنبِ ، فصاحَ الأرنبُ متوجعاً ، فحملهُ الدبُّ الى بيتِهِ ، وأخذَ يعالجهُ ، وفي كلِ يومٍ يقولُ لهُ :

- يا طويلَ الاذُنيْن كيفَ حالُ قدمِك ؟

فيُجيبُهُ الأرنبُ :

- أسوأُ من قبل ..

وفي أحدِ الايامِ قالَ الارنبُ للدُبِ :

- لقد كَرِهتُ الجزرَ،فَفي كلِّ يومٍ تقـدمُ لي جزراً .. آه .. سأموتُ إنْ لمْ تَجْلِبْ لي الخسّ ..

فراحَ الدبُ يبحثُ عن الخسِّ،في الغـابةِ ، فصـادفَ ثعلباً في طـريقِهِ ، وعندما عَرَفَ امرَ الدبِ قالَ لهُ :

- الارنبُ يحتاجُ الى طبيبٍ .. هاتِهِ الآنَ .. فأخي أشهرُ طبيب .

وتَوجها معاً نحـوَ بيتِ الدبِ .. ولما رأى الأرنبُ الثعلبَ ، ولّىَ هارباً .. فنظرَ الدبُ باستغرابٍ وقالَ :

- إنَّ قدمَهُ سليمةٌ تماماً .. إنّهُ يركُضُ ..

ونامَ الدبُ على سريرِهِ الذي حـرمَهُ منهُ الارنبُ، كلَّ تلكَ الأيام .



مع تحيات جدو

تحية

شعر : محمد الهراوي (*)



حينما كنتُ وليدا ... لم أكن أنطِق حَرْفا
إنَّما كان مُرادي ... في سكوتيَ ليس يَخفى
كنت إنْ أبصرتُ أمي ... أقبلت ، أبسِطُ كَفّا
وأبي إنْ جاءَ عندي ... لم أحوِّلْ عنه طَرْفا[1]
وابتسامي كان عَطْفاً ... للذي يُظْهِرُ عَطْفا
وأنا الآن صبيٌّ ... أستطيعُ القولَ صِرْفا[2]
فأحيِّـــــي بلساني ... صاحبَ المعروفِ ألفا

(*) محمد الهراوي : شاعر عربي من مصر من أوائلِ مَن كتبوا الشعرَ للأطفال .

(١) الطرف : النظر



بسام ونور
asdf
لمطر
ير : عواطف علي
م : علي المندلاوي
ياه .. أنظرْ يابسّامُ كمْ يبدو الطقسُ جميلاً ؟
أجلْ ، ولكنْ اسرعي !
مادامَ الطقسُ جميلاً ، فسأخلعُ معطفي
لا يانور .. إن الجوّ متقلب .
ألم أقلْ لكَ أنّ الطقسَ رائعُ اليوم !
رائع .. ولكن ..
يا إلهي .. المطرُ يشتد .
بسام .. إنقذني ..
تعالي يانورُ لاتخافي .
ورجع بسّامُ ونورُ إلى البيت ..
كيفَ فكرتَ بجلبِ المظلة ؟
كما قلتُ لكِ ، يجب أن نعدَّ أنفسنا لما يحدث
والآن كيفَ ترينَ الجوَّ يانور ؟
آآ .. آتشووو .. حقاً انه متقلب !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net

abd2010

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net